

COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

Dossier de prensa

ALEXÉI Y ANDREAS JAWLENSKY: LA AVENTURA DEL COLOR

Agosto 2017 – Febrero 2018



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN
DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS
MUSEÍSTICOS Y CULTURALES



Colaboran:

Plaza
MAYOR

FINSUDPROM

ÍNDICE

3

Presentación

Rusia para Alexéi von Jawlensky y su hijo Andreas

YEVGUENIA PETROVA

8

Cronología de la vida y obra
de Alexéi von Jawlensky

11

Cronología de la vida y obra
de Andreas Nesnakomoff-Jawlensky

13

Biografía de los artistas presentes
en la exposición

16

Selección de imágenes de obras
presentes en la exposición

Rusia para Alexéi von Jawlensky y su hijo Andreas

YEVGUENIA PETROVA

La relación con Rusia de Alexéi von Jawlensky y su hijo, el también artista Andreas, distó mucho de ser fácil. Andreas, que de niño había oído hablar a sus padres largo y tendido de ese país y soñaba con verlo, no lo conoció hasta que cayó prisionero durante la guerra. A lo largo de casi una década observó su naturaleza y se relacionó con nativos, aunque para los lugareños siguió siendo un extraño, casi un enemigo. Podemos imaginar lo difícil que debió de ser esta situación para Andreas Nesnakomoff–Jawlensky, un ciudadano alemán de raigambre rusa. No obstante, Rusia dejó una impronta imborrable en el hijo de Alexéi von Jawlensky. No es casual que uno de sus primeros paisajes fuera una composición libre de temática siberiana y que uno de sus últimos cuadros estuviera dedicado a sus recuerdos de Ucrania (*Cenit del verano en Ucrania*, 1982, il. XX), que había visto casi tres décadas atrás.

Por sorprendente que parezca, Alexéi von Jawlensky, que llegó a dominar diferentes géneros, tendencias y estilos y fue un famoso artista europeo, dialogaba con las tradiciones de los iconos rusos. Sus ciclos «Visiones del Mesías» y «Meditaciones» nacen de una transformación de las imágenes sagradas, fieles al estilo y a la cosmovisión de Jawlensky. En relación con esta reinterpretación y con los novedosos estilos que cultivó el artista durante las dos últimas décadas hay testimonios de numerosas comparaciones, en tono jocoso, de otros creadores. Iliá Repin, con quien Jawlensky estudió durante un breve periodo de tiempo, cuando le enviaba saludos, añadía sin falta: «Le ruego que transmita un saludo de nuestra parte a Velázquez, o bien: «Salude con una inclinación de cabeza a Velázquez–Whistler–Goya...».¹ Y al instante se disculpaba por su falta de tacto y le pedía al joven Jawlensky que «no se desviara de su estilo», que «pintara lo que viera su ojo, ya que de otro modo era imposible, pues le acarrearía unas consecuencias nefastas».²

Jawlensky, que partió en 1896 a Alemania junto con Marianne von Werefkin, Ígor Grabar y Dimitri Kardovski, buscó con tesón ese camino propio. En las cartas que enviaba a sus amigos de juventud, Dimitri Kardovski e Ígor Grabar (que se conservan en los archivos

¹ Iliá Repin, *Izbrannie pismá* [Correspondencia seleccionada]. Véase el volumen 2, Moscú, 1867–1930, págs. 38, 42, 173.

² *Ibid.*, p. 44.

del Museo Estatal Ruso y en la Galería Tretiákov), dejó plasmado lo doloroso que fue ese proceso, así como en su correspondencia y en sus memorias.³

A finales de la década de 1890 y en la década de 1900 Jawlensky aún estaba familiarizándose con el entorno y la cultura alemanes. Se relacionaba con coetáneos locales, pero no le resultaba sencillo. El hecho de no dominar satisfactoriamente la lengua y de tener una mentalidad diferente no contribuyó a su rápida adaptación. Pero los sentimientos, las emociones y sus nuevos descubrimientos colmaban al artista, y él necesitaba interlocutores que lo comprendieran bien. Dimitri Kardovski e Ígor Grabar, con quienes Jawlensky pasó sus primeros años en Alemania, eran los compañeros perfectos. Él, que se mostraba franco y sincero, compartía con ellos sus problemas personales y artísticos, de los que no hacía partícipes a los demás.

«Observo la naturaleza —escribió en 1903 a Kardovski—, me esfuerzo en comprender cuál es la esencia de su belleza, reflexiono sobre cómo debe ser expresada...».⁴ Precisamente Jawlensky definía el concepto de «estilo» como el carácter de la expresión de sus emociones.

Tardó en alcanzar su propio estilo. Sus primeras obras realizadas en Rusia y un poco más tarde en Alemania reflejan nítidamente el arduo proceso de búsqueda de un camino propio. Ciertas obras aún están próximas a los dibujos al carboncillo de Iliá Repin (*Aniuta*, 1893, il. XX), en otras se hace evidente su pasión por Valentín Serov (*La costurera*, 1904, il. XX); en algunas naturalezas muertas y en sus primeros retratos, Jawlensky parece rivalizar con Ígor Grabar (*La jarra azul*, 1904, il. XX) o Nicolas Tarkhoff (*Autorretrato en cilindro*, 1904, colección privada.)

Pero ya a mediados de la década de 1900 y especialmente a principios de la siguiente, Jawlensky encuentra su estilo inconfundible. «[...] Acojo el día con júbilo para trabajar y me paso el día reflexionando sobre mi obra. Siento que he envejecido como si hubiera vivido dos vidas, pero en cambio he rejuvenecido para mi actividad preferida. [...] Todo es de lo más sencillo. Me encontré a mí mismo cuando entendí que mi yo, que mi mirada sobre la vida y mi interés por el arte son tan intensos que requieren otra manera de pensar; al fin y al cabo, la sensación persistente del color de la naturaleza vive en mí. [...] Encuentro una alegría inmensa en el trabajo y busco una forma propia de expresar mis impresiones».⁵

³ Véase el libro de I. G. Deviatirova, *Alexei Jawlensky (1865–1941)*, Moscú, 2012, en el que se publicaron por primera vez muchos materiales.

⁴ Sección de manuscritos del Museo Estatal Ruso, folio 106, op. 1, unidad de almacenamiento, 7, hoja 2.

⁵ *Ibid*, hoja 9 ob–10.

En una carta dirigida a Ígor Grabar se constata de una manera más convincente y obstinada la concepción que el propio Jawlensky tenía de la búsqueda de su estilo: «Le digo —escribió en 1905— que no me detengo, **corro y busco**.⁶ Lo que busco no es algo nuevo, insólito, sino sólo a mí mismo; ahora lo entiendo bien y únicamente trato de hallar la forma de expresarlo; es tan interesante, tan difícil...».⁷

A mediados de la década de 1900 Jawlensky señala la ausencia de «ternura» en su estilo, pero la presencia, en cambio, de «sentimientos, de pasión y de espontaneidad».⁸ De ese modo están pintadas la serie «Cabezas» y variaciones de paisajes (il. XX). En ellas están concentradas, con brío, las impresiones que la naturaleza causa en el artista, «sólo el juego de colores, sin intrusiones de cualquier otro interés».⁹

«[...] Tome mis naturalezas muertas y mis paisajes al completo, obsérvelos tal como le digo y en ellos me podrá leer a mí como en un libro abierto...»,¹⁰ expresa con convencimiento Jawlensky no sólo a Grabar, sino también a su público.

Cuando hablaba en detalle a sus amigos de lo que veía en Alemania, en París y en otros lugares, así como de la técnica de su arte pictórico y de sus obras terminadas, Jawlensky compartía también con ellos sus problemas personales, sin ocultarles cuál era su estado anímico.

«Cómo me atrae la idea de instalarme definitivamente en Rusia —le escribe a Kardovski en 1903— [...] A veces me siento tan atraído a Rusia que me pongo a gemir sin más...»¹¹

A Jawlensky le impedían cumplir su deseo de «trasladarse de nuevo a Rusia»¹² sus circunstancias personales, en especial su compleja relación con Marianne von Werefkin y su dependencia financiera. Jawlensky, agitado, recuerda los maravillosos días pasados en Crimea junto con la familia de Kardovski.

En cada una de sus cartas envía saludos a Olga Liúdvigovna Della-Vos-Kardóvskaia, la esposa de su amigo, y a su hija pequeña, Katiusha, añadiendo: «de parte de Lulu». Así es cómo en su círculo íntimo llamaban a Alexéi Jawlensky. Es la misma Katiusha Della-Vos-

⁶ La negrita es de la autora.

⁷ I. G. Deviatirova, *op. cit.*, pág. 168.

⁸ *Ibid.*

⁹ Departamento de manuscritos del Museo Ruso, folio 106, op. 1, unidad de almacenamiento 1, hoja 27-27ob.

¹⁰ I. G. Deviatirova, *op. cit.*, p. 321.

¹¹ *Ibid.*

¹² *Ibid.*

Kardóvskaia que aparece representada junto a la mesa del apartamento de sus padres, en la isla Vasílievski en San Petersburgo (il. XX), que Jawlensky frecuentaba. Más tarde, en el cuadro *Jovencita* (il. XX) Katia aparece representada ya de adolescente junto con su madre.

La amistad de la familia Kardovski y Jawlensky se prolongó durante más de una década. Sus hijos también se hicieron amigos. Andreas y Katiusha aparecen representados en un retrato maravilloso (il. XX) ejecutado con pinceladas sueltas y con una luminosa paleta de colores que no es común encontrar en su obra. Katiusha y Andreas aparecen fotografiados juntos en varias instantáneas tomadas en diferentes años.

En la década de 1900 y a principios de la siguiente, Alexéi Jawlensky mostró con frecuencia sus obras en exposiciones celebradas en Rusia. Seguía con atención la vida artística de su país y se alegraba del éxito de sus compatriotas en las exposiciones internacionales, en particular con las obras de Valentín Serov, Kontantín Sómov y Mijaíl Vrúbel.

Por culpa de la Primera Guerra Mundial, muchas relaciones se truncaron. Jawlensky vivió con pesar los acontecimientos en Rusia. En aquella época escribió a Marianne von Werefkin: «Cómo me gustaría vivir la poesía de Rusia. Sólo concibo la primavera en Rusia, pues sólo allí la siento y la experimento por entero. Amo a Rusia con toda mi alma, me apasiona todo lo que ocurre allí...»¹³

La revolución de 1917 tampoco dejó indiferente a Jawlensky. Una de sus variantes paisajísticas lleva por título *Revolución trágica* (1918, Museo Norton Simon, Pasadena, Estados Unidos), indicando de ese modo cuál era su percepción de lo que había acontecido.

A finales de la década de 1920, cuando el rechazo de las denominadas técnicas formales artísticas se convirtió, en esencia, en restricciones de censura en Rusia, los contactos artísticos y personales de Jawlensky con sus amigos rusos prácticamente se rompieron. Por lo demás, es sorprendente que Ígor Grabar, cuyas memorias se publicaron en 1937, dedicara gran parte de su libro al emigrado Jawlensky.¹⁴ En aquella época algo semejante constituía un atrevimiento inaudito. Aunque es probable que Grabar se aprovechara de que, en la década de 1930, en la Unión Soviética, fueran pocos quienes se acordaran del nombre de Jawlensky y entendieran cuál era el significado de su obra en el plano del arte internacional.

En Rusia, sin embargo, el descubrimiento de Jawlensky tuvo lugar con la primera exposición que se celebró en el Museo Estatal Ruso (2000).¹⁵ Para entonces se sabía muy poco de

¹³ I. G. Deviatiarova, *op. cit.*, p. 168.

¹⁴ I. Grabar, *Moya zhizn: avtomonografiya* [Mi vida: automonografía], Moscú, Leningrado, 1937.

¹⁵ T. Belguin, *Alexéi Jawlensky. Biografiya* [Alexéi Jawlensky: Biografía], San Petersburgo, 2006.

este artista, de su familia y de las relaciones que había mantenido con su patria. Gracias al archivo de Alexéi Jawlensky (Locarno, Suiza), así como a algunos coleccionistas rusos y europeos, ahora podemos dar a conocer a los aficionados al arte no sólo la obra de Alexéi Jawlensky en el contexto de las obras de sus maestros y amigos rusos. La obra del hijo de Alexéi Jawlensky y de Hélène Nesnakomoff, Andréi (Andreas), marcada por su propia personalidad, se exhibirá junto con la de su padre. Muchos amigos rusos y europeos detectaron ya en su momento que Andreas Jawlensky, el hijo de Alexéi, tenía un talento inmenso. Andreas, que creció con su padre, se relacionó desde niño con famosos artistas contemporáneos (Paul Klee, Vasili Kandinsky, Ferdinand Hodler, entre otros) y fue capaz de conservar una mirada al mundo infantil y espontánea, peculiar y diferente a la de su padre y a la de su entorno de célebres artistas.

**CRONOLOGÍA DE
LA VIDA Y OBRA
DE ALEXÉI JAWLENSKY**

1864

Nace el 13 (26) de marzo en Torzhok, provincia de Tver.

1877

Supera el examen de acceso a la Escuela de Cadetes de Moscú.

1882

Ingresa en la academia militar Aleksándrovskoe de Moscú.

1884

Sirve en Moscú con el rango de teniente del regimiento de granaderos de Samogitia.

1887

Pinta copias de cuadros de Vasili Vereschaguin en la Galería Tretiákov.

1889

Se traslada a San Petersburgo, donde es admitido en la Academia Imperial de las Artes.

1890

Conoce al pintor realista ruso Iliá Repin, quien le presenta a Iván Shishkin, Konstantín Korovin, Arjip Kuindzhi, Vasili Súrikov y Valentín Serov.

1891

Conoce a la artista Marianne von Werefkin.

1896

Se traslada a Múnich con Marianne von Werefkin, Ígor Grabar y Dimitri Kardovski. Amplía su formación artística en la escuela de Anton Ažbe en Múnich.

1897

En la escuela de Anton Ažbe conoce a Vasili Kandinsky.

1902

Nace Andréi (Andreas), hijo de Jawlensky y Hélène Nesnakomoff, protegida de Marianne.

1905

Expone seis cuadros en el Salón de Otoño de París. Conoce a Matisse.

1906

Diez cuadros suyos se exhiben en el Salón de Otoño de París. Conoce al artista holandés Jan Verkade y Paul Gauguin ejerce una gran influencia sobre él. Pasa el verano pintando paisajes y retratos en Wasserburg am Inn.

1908

Pasa el verano trabajando en Murnau (Baviera) con Marianne von Werefkin, Vasili Kandinsky y Gabriele Münter.

1909

Junto con Kandinski, Münter, Werefkin y una serie de artistas e historiadores del arte alemanes participa en la fundación de la Nueva Asociación de Artistas de Múnich, de la cual es vicepresidente; desde 1911 la preside.

1911

Primera exposición individual de Jawlensky en el monumento denominado Panteón de la Gloria en Barmen (en la actual Wuppertal, Alemania).

1912

Abandona la Nueva Asociación de Artistas de Múnich y se une al grupo artístico Jinete Azul. Pinta paisajes en Oberstdorf, cerca de Múnich. Conoce a los artistas Paul Klee y Emil Nolde.

1914

Realiza una serie de paisajes en Bordighera, Italia. Se ve obligado a abandonar Alemania con el estallido de la Primera Guerra Mundial. Se traslada a Saint-Prex (Suiza). Inicia su ciclo Variaciones sobre un tema paisajístico.

1916

Conoce a la artista Emmy (Galka) Scheyer.

1917

Se traslada a Zúrich. Empieza a trabajar en las series Cabezas místicas y Rostros del Salvador.

1918

Reside en Ascona, Suiza. Comienza a trabajar en la serie Cabezas abstractas.

1919

Discusiones continuas con Marianne von Werefkin. Concluye la serie Cabezas místicas.

1920

Contrata como secretaria personal a Emmy Scheyer, que le organiza una gran exposición itinerante en Alemania.

1921

Regresa a Alemania y cosecha un gran éxito con una exposición en Wiesbaden. Se separa de Marianne von Werefkin. Pinta sus últimas Variaciones.

1922

Se casa con Hélène Nesnakomoff.

1924

Se funda el grupo Los Cuatro Azules integrado por Alexéi von Jawlensky, Vasili Kandinsky, Paul Klee y Lyonel Feininger. Emmy Scheyer lleva sus obras a Estados Unidos.

1925

Pinta sus últimos Rostros del Salvador.

1927

Conoce a la recién titulada en la escuela de arte Lisa Kümmel y a la coleccionista Hanna Bekker von Rath. Primeros síntomas de osteoartritis.

1929

Síntomas de parálisis en las manos y en las articulaciones. Hanna Becker von Rath funda una asociación para apoyar económicamente al pintor.

1933

Inicia un doloroso tratamiento que incluye la ingesta de agua enriquecida con radio. El régimen nazi impone la prohibición de exponer sus obras.

1934

Comienza a trabajar en una serie de cabezas abstractas que tituló Meditaciones. Obtiene la nacionalidad alemana.

1935

Empieza a dictarle sus memorias a Lisa Kümmel.

1936

Experimenta dificultades para moverse, pero sigue trabajando en la serie Meditaciones y en bodegones de flores.

1937

Algunas de sus obras se mostraron en la exposición Arte Degenerado, organizada por los nazis en Múnich.

1938

Completamente paralizado, tiene que renunciar del todo a la pintura.

1941

Fallece el 15 de marzo a la edad de setenta y siete años. Recibe sepultura en el cementerio ortodoxo ruso de Wiesbaden.

**CRONOLOGÍA DE LA
VIDA Y OBRA DE ANDREAS
NESNAKOMOFF–JAWLENSKY**

1902

Andreas (Andréi Alexéievich) Jawlensky (Nesnakomoff–Jawlensky) nace el 5 (18) de enero en Ansbach, en la provincia de Vítebsk. Fue hijo del pintor Alexéi von Jawlensky y Hélène Nesnakomoff (1881–1965), pero su educación fue confiada a Marianne von Werefkin. Hasta 1921, fecha en que se produjo la ruptura de Jawlensky y Werefkin, Andreas pasó oficialmente por sobrino del pintor. Su infancia transcurrió en la finca paterna de Vítebsk y en Múnich.

1914

Participa por primera vez en una exposición en Malmö (Suecia). En agosto parte, junto con sus padres y Marianne von Werefkin, a Suiza.

1914 — 1922

Vive con sus padres en Saint–Preux, Zúrich y Ascona (Suiza).

Década de 1910

Participa, junto con su padre, en exposiciones en Lausana y Zúrich.

1920

Participa en la Sección rusa de la XII Exposición Internacional de las Artes (bienal) en Venecia. Exposición conjunta con su padre en la galería Gurlitt en Berlín.

1921

Participa en una exposición de arte ruso en Hannover (Alemania).

1922

Junto con sus padres, se traslada a Wiesbaden (Alemania), donde estos contraen matrimonio.

1927

Se casa con Maria Katharina Schmuck.

Década de 1920

Celebra una serie de exposiciones personales en Wiesbaden, Fráncfort del Meno, Bremen, Basilea, etc.

1933

Fallece su primera mujer.

1937

Obtiene la nacionalidad alemana.

1941

En marzo contrae segundas nupcias con una mujer de la que no tarda en divorciarse. En octubre se alista en el ejército alemán y es enviado al frente oriental. Cerca de Dniepropetrovsk (ahora Dnipro, en Ucrania) conoce a su futura esposa Maria Biblikow.

1944

Maria Biblikow se muda a Wiesbaden, a casa de la madre del artista, Hélène. Nacimiento de Lucia, primera hija de Andreas y Maria.

1945

Es hecho prisionero, acusado de actividad antisoviética. Pasa los siguientes diez años en campos penitenciarios soviéticos de Siberia.

1955

Es puesto en libertad. En octubre vuelve a Wiesbaden. Se casa con Maria Biblikow.

1957

Nace Angelica, la segunda hija de Andreas y Maria. La familia se traslada al cantón itáloparlante del Tesino, en Suiza.

1958

Exposición conjunta con su padre en la galería Kleemann, en Nueva York. Exposición individual en la galería de Alex Fiómel en Düsseldorf.

1964

Exposición conjunta con su padre en la galería Dalzel Hatfield de los Ángeles.

1965

Muere la madre del artista.

1974

Obtiene la nacionalidad suiza.

1978

Exposición individual en el museo de Wiesbaden. En los últimos años de su vida se dedica a compilar el archivo de su padre, Alexéi von Jawlensky, cuya inauguración correrá a cargo de las hijas de Andreas, Angelica y Lucia, en 1986, en Locarno.

1984

Muere el 10 de julio en la casa de su hijo adoptivo en Toscana (Italia) y recibe sepultura en Locarno (Suiza).

**BIOGRAFÍAS DE LOS
ARTISTAS PRESENTES
EN LA EXPOSICIÓN**

**GRABAR,
Ígor Emmanuílovich**

BUDAPEST, 1871 — MOSCÚ, 1960

Pintor, historiador y crítico de arte, museólogo. Se licenció en la facultad de derecho y de historia y filología en la Universidad de San Petersburgo (1889–1896). Estudió en el Instituto Superior de Arte de la Academia Imperial de las Artes (1894–1896) con Iliá Repin, en la escuela de Anton Ažbe en Múnich (1896–1898). Académico de pintura (1913). Miembro de la asociación artística Mir Iskusstva [El mundo del arte] (1901, 1910) y de la unión de artistas rusos (1903). Miembro vitalicio del Salon d'Automne de París (1906). Participó en exposiciones desde 1898: en las de «Mir Iskusstva» (1902–1906, 1912–1922), en las de «Unión de Artistas Rusos» (1903–1909), en «Salón [de S. K. Makovski]» (1909), en «Pintores de Moscú» (1925); en internacionales en Düsseldorf (1904), Venecia (1907, 1924), Roma, (1911) y Malmö (1914).

**DELLA-VOS-KARDÓVSKAIA,
Olga Liúdvigovna**

CHERNÍGOV, 1875 — LENINGRADO, 1952

Pintora, pedagoga. Mujer del artista Dimitri Kardovski. Estudió en la escuela de Yegor Shneider en Járkov, en el Instituto Superior de Arte de la Academia Imperial de las Artes (1894–1899) con Iliá Repin. Participó en exposiciones desde 1896: en experimentos de creación artística (bosquejos) de artistas y estudiantes rusos y extranjeros (1896/1897), en las de primavera en la Academia Imperial de las Artes (1903), en las de la Nueva Asociación

de Artistas (1904–1917, miembro desde 1903), en las de la «Asociación de Artistas de Moscú» (1908–1911, 1918), «Unión de Artistas rusos» (1911–1915), «Zhar–tsvet» (1925–1928); Universal en San Luis (1904), internacionales en Roma (1911), Venecia (1914), Pittsburgh (1925); de arte ruso en Nueva York (1924). Impartió clases en una escuela privada de Tsarskoe Seló (1903–1908) y en los Talleres Superiores Artísticos y Técnicos en Petrogrado (1921).

KARDOVSKI,
Dimitri Nikoláievich

OSUROVO, 1866 — PERESLAVL–ZALESKI, 1943

Artista gráfico, pintor, escenógrafo, pedagogo. Se licenció en la facultad de derecho de la Universidad de Moscú (1891). Estudió en el Instituto Superior de Arte de la Academia Imperial de las Artes (1892–1896, 1901–1902) con Iliá Repin, en el taller privado de Pável Chistiakov, en la escuela de Anton Ažbe en Múnich (1896–1901). Miembro efectivo de la Academia Imperial de las Artes (1911), académico (1915). Miembro fundador de la Nueva Sociedad de Artistas (1903) y de la Unión de Artistas Soviéticas (1930). Participó en exposiciones desde 1900: «Mir Iskusstva» (1900), Nueva Sociedad de Artistas (1904–1917), Asociación de Artistas de Moscú (1909–1911, 1918), Asociación de artistas de la Rusia revolucionaria (1923), «Zhar–tsvet» (1925), «Cuatro artes» (1928), Unión de artistas soviéticos (1930–1932); Internacional en Múnich (1909) y otras. Impartió clases en el Instituto Superior de Arte de la Academia Imperial de las Artes (1903–1922, desde 1907: catedrático),

Talleres Superiores Artísticos y Técnicos en Moscú (décadas de 1920 y 1930, doctor). Artista emérito de la República Socialista Federativa Soviética de Rusia (1930).

REPIN,
Iliá Yefimovich

CHUGÚIEV (PROVINCIA DE JÁRKOV), 1844
— KUOKKALA (FINLANDIA), 1930

Pintor, dibujante, pedagogo. Estudió en la Escuela de Topógrafos Militares y con el pintor Iván Bunákov en Chugúiev, luego hizo lo propio en la Escuela de Dibujo de la Sociedad para el Fomento de las Artes en Petersburgo (1863) con Iván Kramskói y en la Academia Imperial de las Artes (1864–1871). Pensionado por la Academia de las Artes en Francia e Italia (vivió principalmente en París). Académico (1876), doctor en Arte (1892), miembro titular de la Academia Imperial de las Artes (1893). Miembro de la asociación de Exposiciones de Arte Itinerantes (desde 1878) y de la Secesión de Viena (desde la década de 1890). Participó en exposiciones desde 1865, entre ellas en la Academia Imperial de las Artes (1865, 1868, 1869, 1873, 1878, 1881, 1896), en la Asociación de Exposiciones de Arte Itinerantes (1874, 1878–1918), en las exposiciones periódicos de la Sociedad de Amantes de las Artes de Moscú (1881, 1904, 1909), «Mir iskusstva» (1899), exposición Panrusa en Moscú (1882): universales en Viena (1873), en París (1878, 1900), San Luis (1904), internacional en Roma (1911), entre otras muchas. Impartió clases en el Instituto Superior de Arte de la Academia Imperial de las Artes (1893–1907) y en la

escuela de arte privada de la princesa M. K. Ténisheva (1895–1899). Vivió en la casa los Penates, cerca de San Petersburgo (desde 1900).

SEROV,

Valentín Aleksándrovich

SAN PETERSBURGO, 1865 — MOSCÚ, 1911

Pintor, artista gráfico, docente. Estudió con Iliá Repin en Moscú (1878–1880), en la Academia Imperial de las Artes (1880–1885) con Pável Chistiakov. Académico de pintura (1898), miembro titular de la Academia Imperial de las Artes (1903–1905). Miembro del círculo artístico de Abrámstsevo (desde la década de 1870). Participó en exposiciones desde 1889: en la Asociación de Exposiciones de Arte Itinerantes (1890–1899, miembro desde 1894), en la Secesión de Múnich (1896, 1898, 1899, miembro desde 1899), exposiciones de artistas rusos y finlandeses (1898), «Mir Iskusstva» (1899–1906, miembro desde 1900; 1911–1912, miembro fundador), en la Secesión de Berlín (1903), en la Unión de Artistas Rusos (1905–1910, miembro desde 1903); Universal en París (1900, Grand Prix), internacionales en Viena (1902), Venecia (1907), Múnich (1909), Bruselas (1910), Roma (1911); arte ruso en París (1906–1910), Berlín (1906) y Viena (1908). Miembro del Consejo de la Galería Tretiakov. Dio clases en la Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura de Moscú (1897–1909). Trabajó para teatros de Moscú y San Petersburgo (desde 1886).

Von WEREFKIN,

Marianne (Marianna Vladímirovna Verióvkina)

TULA, 1860 — ASCONA (SUIZA), 1938

Pintora. Hija de Vladímir Veriovkin, importante comandante de regimiento y estadista, y de Yelizaveta Daragan. Cultivó el género del retrato y la pintura de iconos. Estudió en el Instituto Femenino Mariinski de Vilna (1872–1876). Tomó clases particulares con Ilarión Priánishnikov en la Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura de Moscú y asimismo estudió el género del bodegón con Vasili Polénov (desde 1883). En 1885 se trasladó a San Petersburgo donde conoció a Iliá Repin y empezó a tomar lecciones de dibujo con él. En 1891 conoció a Alexéi von Jawlensky, también estudiante de Iliá Repin. Pasó el verano de 1908 junto con Jawlensky y Vasili Kandinsky en la casa de la pintora Gabriele Münter, en el pueblo de Murnau, cerca de Múnich. Miembro fundadora de la Nueva Sociedad de Artistas de Múnich (1909). Participó en las exposiciones del grupo artístico El jinete azul en la galería Der Sturm, en Berlín (1912). En 1914 se trasladó a Suiza junto con Jawlensky, del que se separó en 1921. Fundadora del grupo La Osa Mayor (1924).

**SELECCIÓN DE IMÁGENES
DE OBRAS PRESENTES EN
LA EXPOSICIÓN**





Alexéi Jawlensky

Cabeza de chica

1913

Óleo sobre lienzo montado sobre cartón.

40 x 31 cm

Colección Eremin



Alexéi Jawlensky

Andreas y Katia

1905

Óleo sobre cartón.

52,7 x 51 cm

Colección Tamaz e Iveta Manasherov (Embrach, Suiza)



Alexéi Jawlensky

Fábrica

1910

Óleo sobre lienzo montado sobre cartón.

72 x 85,7 cm

Colección privada,
Archivos Jawlensky (Suiza)



Andreas Neznakomoff-Jawlensky

Noche cálida de primavera

1976

Óleo sobre aglomerado

47,5 x 64,5 cm; con marco: 63,3 x 80,2 x 3

Colección privada,
Archivos Jawlensky (Suiza)



Andreas Neznakomoff-Jawlensky

Reproche

1921

Óleo sobre lienzo

50 x 60,5cm; con marco: 63 x 73,5 x 5

Colección privada,
Archivos Jawlensky (Suiza)



Igor Grabar

Invierno

1904

Óleo sobre lienzo, 75,2 x 55 cm

Colección del Museo Estatal Ruso

Colección del Museo Ruso

Avenida Sor Teresa Prat, 15. 29003
Málaga, España
Teléfono: (+34) 951 926 150
info.coleccionmuseoruso@malaga.eu
www.coleccionmuseoruso.es

